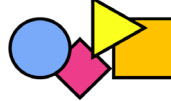




CENTER FOR CONFLICT AND
HUMANITARIAN STUDIES



مكتبة قطر الوطنية
Qatar National Library



متاحف قطر
QATAR MUSEUMS



DOHA INSTITUTE
FOR GRADUATE STUDIES

إعادة إعمار التراث الثقافي بعد النزاع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

8-7 آذار / مارس 2023

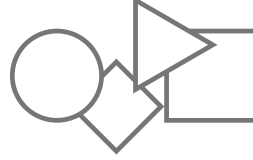
جدول الأعمال | ملخص المعرض



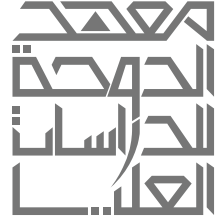
CENTER FOR CONFLICT AND
HUMANITARIAN STUDIES



مكتبة قطر الوطنية
Qatar National Library



متاحف قطر
QATAR MUSEUMS



DOHA INSTITUTE
FOR GRADUATE STUDIES

إعادة إعمار التراث الثقافي بعد النزاع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

7-8 آذار / مارس 2023

جدول الأعمال | ملخص المعرض

جدول الأعمال

اليوم الأول: الثلاثاء 7 آذار / مارس 2023

تسجيل الحضور	9:30 - 9:00
<p>كلمة ترحيبية</p> <p>أمل غزال، عميدة كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، معهد الدوحة للدراسات العليا غسان الكحلوت، مدير مركز دراسات النزاع والعمل الإنساني</p> <p>كلمة افتتاحية</p> <p>عبد الوهاب الأفندي، رئيس معهد الدوحة للدراسات العليا</p> <p>كلمة مفاهيمية</p> <p>نور الله منور، زميل أبحاث ما بعد الدكتوراه، معهد الدوحة للدراسات العليا</p>	9:45 - 9:30
<p>محاضرة خاصة</p> <p>فاطمة حسن السليطي، مديرة إدارة التعاون الدولي، مكتب الرئيس التنفيذي، متاحف قطر جهود متاحف قطر في إعادة إعمار التراث الثقافي بعد النزاع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا</p>	10:00 - 9:45
<p>الجلسة الأولى: إغاثة التراث الثقافي: قطر، والعالم</p> <p>مديرة الجلسة: أمل غزال، معهد الدوحة للدراسات العليا، قطر</p> <p>ستيفن إيبرت - مكتبة قطر الوطنية، قطر: جهود مكتبة قطر الوطنية للحفاظ على التراث الوثائقي في المنطقة العربية والشرق الأوسط (مركز الإفلا الإقليمي - مشروع حماية) جوان دينجوال ماكفرتي - جامعة كوبنهاغن، الدنمارك: جهود اليونسكو لإعادة إعمار مواقع التراث الثقافي</p>	11:00 - 10:00
استراحة قهوة	11:15 - 11:00

<p>الجلسة الثانية: العواطف والتأثير وممارسات التعافي من خلال التراث الثقافي بعد النزاع</p> <p>مديرة الجلسة: أنيت لوسيك - جامعة شيفيلد، المملكة المتحدة</p> <p>سارينا ويكفيلد - جامعة ليستر، المملكة المتحدة: التراث العلاجي بعد النزاع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا</p> <p>بول نيوسون - الجامعة الأميركية في بيروت، لبنان، روث يونغ - جامعة ليستر، المملكة المتحدة: قضايا وتحديات إشراك المجتمعات المحلية في الآثار والتراث الأثري بعد النزاع</p> <p>عمار عزوز - جامعة أكسفورد وجامعة إسكس، المملكة المتحدة: إعادة إعمار سوريا في المنفى</p>	<p>12:45 - 11:15</p>
<p>استراحة غذاء</p>	<p>13:45 - 12:45</p>
<p>الجلسة الثالثة: الذاكرة المتنافسة عليها وإعادة إعمار التراث الثقافي</p> <p>مديرة الجلسة: فرح عريضي، معهد الدوحة للدراسات العليا، قطر</p> <p>كريج لاركن، إينا رودولف - كلية الملك اللندنية، المملكة المتحدة: الذاكرة والعنف وإعادة الإعمار بعد النزاع: إعادة تحيّل الموصل</p> <p>جرويا باديسكو - جامعة كونستانز، ألمانيا: إعادة تشكيل الحيز المكاني، إعادة تشكيل الذاكرة: الجهات الفاعلة الدولية وإعادة الإعمار بعد النزاع من بيروت إلى البلقان</p> <p>جيهان سليم - جامعة ليدز، المملكة المتحدة: المشاركة في إنتاج الذاكرة: رؤية الشباب لماضي بيروت المتنازع عليه</p> <p>منير صبيح أفاقي - الجامعة التقنية التشيكية في براغ، التشيك: ذكريات جماعية لكنها منقسمة: إمكانات العمارة التذكارية لما بعد الحرب في حلب، سوريا</p>	<p>15:15 - 13:45</p>
<p>استراحة قهوة</p>	<p>15:30 - 15:15</p>

<p>الجلسة الرابعة: الجندرية والأقليات وإعادة إعمار التراث الثقافي</p> <p>مدير الجلسة: إسماعيل ناشف - معهد الدوحة للدراسات العليا، قطر</p> <p>ياسمين الخضري - الجامعة البريطانية في القاهرة، مصر: وكالة المرأة الشرق أوسطية في الحفاظ على التراث الثقافي غير المادي</p> <p>إليانور تشايلدز - جامعة ديكن، أستراليا: تقاطع الجندرية والتدمير المتعمد للتراث الثقافي</p> <p>دوماجوي كربان - جامعة في ريبيكا، كرواتيا: تأثير إعادة الإعمار على التراث الثقافي اليزيدي واللاجئين</p>	<p>17:00 - 15:30</p>
<p>محاضرة رئيسية</p> <p>مدير الجلسة: نور الله منور – زميل أبحاث ما بعد الدكتوراه، معهد الدوحة للدراسات العليا</p> <p>كيارا دي تشيساري - أستاذة دراسات التراث - جامعة أمستردام، هولندا</p> <p>التراث: تشكيل قوة الدولة (ما بعد) الاستعمارية وتفكيكها</p>	<p>19:00 - 17:30</p>

اليوم الثاني: الأربعاء 8 آذار / مارس 2023

<p>الجلسة الخامسة: التراث الثقافي الفلسطيني وسياسة الدولة الاستعمارية</p> <p>مدير الجلسة: عصام نصار - معهد الدوحة للدراسات العليا، قطر</p> <p>غطاس صايغ - مجلس مقاطعة أغدر، النرويج: التراث الثقافي في فلسطين بين الفوضى السياسية والتزوير الممنهج للأدلة</p> <p>مكارم الجمل - جامعة كولومبيا، الولايات المتحدة الأمريكية: ذكريات مرنة في صياغة "الاختلاط": مكان مواقع التراث الثقافي في تصور المدينة "المختلطة"</p> <p>حامد سالم - جامعة بيرزيت، فلسطين: حماية التراث الأثري الفلسطيني في ظل الاستعمار</p>	10:30 - 9:00
استراحة قهوة	10:45 - 10:30
<p>الجلسة السادسة: إعادة إعمار التراث الثقافي بعد النزاع في العراق</p> <p>مدير الجلسة: حيدر سعيد - المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، قطر</p> <p>عمر جسام - جامعة الموصل، العراق: إدارة التراث الثقافي في مناطق النزاع: الموصل نموذجاً</p> <p>أندرو بيترسن - جامعة ويلز، المملكة المتحدة: إعادة تأهيل قلعة هيت: دور التراث الثقافي</p> <p>بيجان روهاني - جامعة أكسفورد، المملكة المتحدة: التراث الثقافي المنسي في الحروب المطوّلة: دراسة حالة الحرب العراقية-الإيرانية (1980-1988)</p> <p>محمد حسن خاني - جامعة الإمام الصادق، إيران: إعادة الإعمار بعد الحرب كوسيلة للدبلوماسية الثقافية: المبادرة الإيرانية لإعادة إعمار الأماكن المقدسة في العراق</p>	12:30 - 10:45
استراحة غذاء	13:30 - 12:30

<p>الجلسة السابعة: إعادة إعمار التراث الثقافي بعد النزاع في ليبيا</p> <p>مدير الجلسة: سانسوم ميلتون - مركز دراسات النزاع والعمل الإنساني، قطر</p> <p>نور الله عبد الزايد فالديولميلوس، جمال بوساعة - جامعة قطر، قطر: تأملات في الاستمرارية والتغيير من أجل التعافي بعد النزاع في مركز مدينة بنغازي التاريخي</p> <p>محمود هدية، أحمد مسعود - دائرة الآثار الليبية، ليبيا: مشروع حماية التراث في صبراتة: تطوير منهجية جديدة لتقييم تأثير تبادل إطلاق النار على المسرح الروماني</p> <p>أورورا هام - جامعة أمستردام، هولندا: قيم وثقافة من؟ دراسة في سياسة الاتحاد الأوروبي بشأن إعادة الإعمار</p>	<p>15:00 - 13:30</p>
<p>استراحة قهوة</p>	<p>15:15 - 15:00</p>
<p>الجلسة الثامنة: إعادة إعمار التراث الثقافي بعد النزاع في سوريا</p> <p>مدير الجلسة: مروان قبلان - المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، قطر</p> <p>كريستين كوسا - جامعة دلفت للتكنولوجيا، هولندا: تطوير مقاربات إعادة إعمار المباني التاريخية في مدينة حلب القديمة</p> <p>ديانا صلاحية - الجامعة التقنية التشيكية في براغ، التشيك، سعيد السيد - جامعة براندنبورغ للتكنولوجيا في كوتبوس، ألمانيا، ليلي زيبار - جامعة لوفن، بلجيكا، جامعة براندنبورغ للتكنولوجيا في كوتبوس، ألمانيا: إعادة معايرة التراث: قراءة تحولات حيّ الجديدة بعد النزاع في حلب، سوريا</p> <p>توماس ريتشارد - جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا: الحفاظ على التراث كأداة لإضفاء الشرعية من خلال وسائل الإعلام الروسية</p> <p>باتريك ميشيل - جامعة لوزان، سويسرا: إعادة الإعمار الافتراضي بعد النزاع في تدمر: أخلاقيات التعامل مع الأرشيف</p>	<p>17:00 - 15:15</p>
<p>استراحة قهوة</p>	<p>17:15 - 17:00</p>
<p>جلسة ختامية</p>	<p>17:45 - 17:15</p>
<p>عشاء ختامي</p>	<p>21:30 - 19:00</p>

«بين حلب والموصل»

معرض عن تدمير التراث في سوريا والعراق

الحروب، النزاعات المسلحة، والمجازر الجماعية غالبًا ما تؤدي إلى إحداث أضرار ودمار كبير للتراث المادي للأفراد والأمة والدولة والتراث العالمي على نطاق أوسع. يشتمل هذا على الرموز الثقافية مثل دور العبادة والمكتبات، المواقع الأثرية والتراث الضخم. يمكن للهجوم على التراث المادي أن يكون مُتعمدًا ويهدف لإزالة ذاكرة الجماعة المُستهدفة، وهو ما يُمكن تصنيفه على أنه «مجزرة ثقافية»، لكن كذلك يمكن أن يكون غير مُتعمدًا إذا نتج عن نزاع حاد في مناطق قريبة لمواقع تراث ثقافي.

يُمكن اعتبار حالة العراق وسوريا مُشابهة نتيجة لما عانتاه من نزاعات مُدقّرة منذ عامي 2003 في العراق و2011 في سوريا، أودى عقد من النزاع بحياة مئات الآلاف ونزوح الملايين في الداخل وفي المهجر. في العراق، كان هناك فوضى مُتصاعدة وديكتاتورية وطائفية منذ 2003. من بعد عام 2004 فإنّ تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام «داعش» جلب الموت والدمار لكلا المُجتمعين. على الرغم من أن الحصيلة البشرية حازت على اهتمام عالي من وسائل الإعلام والعمل الأكاديمي إلا أن كلا الصراعيين تسبّبًا في خسائر هائلة للتراث الثمين من العصور القديمة وحتى العصور المسيحية والإسلامية.

حلب والموصل مثالان على «الدمار الثقافي» في سوريا والعراق. كل ما تبقى من موقع التراث العالمي لمدينة حلب القديمة هو أكوام من الحطام. ظلّ من التراث الغنيّ الذي كانت تُقدّمه المدينة العالمية، ويُمكن قول المثل عن الموصل. قبل الحرب في سوريا والعراق وفي أوقات الازدهار، اتّصلت كلا المدينتين تاريخيًا وجغرافيًا ومعماريًا. اليوم، لا تزال المدينتان تتبعان مسارات مُتشابهة، ولكن هذه المرة في الدمار المُشترك و«التطهير الثقافي»، بالإضافة إلى مواقع أخرى في العراق وسوريا تدمرت في السنوات السابقة.

في آذار/ مارس 2023، سيُسلّط معرض «بين حلب والموصل» الضوء على دمار التراث الثقافي في سوريا والعراق ويعرضه من خلال مادة صورية من كلا الدولتين.

الافتتاح

التاريخ: 7-8 آذار / مارس 2023

المكان

معهد الدوحة للدراسات العليا، المبنى الثقافي

المنظم

نور الله منور، معهد الدوحة للدراسات العليا